



# VIDEO-RETEX®

**Une approche formative des bodycam  
au service du retour d'expérience professionnelle**

**Michaël MEYER, Le Collaboratoire, Université de Lausanne**



# BODYCAM (CAMÉRA-PIÉTON)

- Multiplication des fabricants et des promesses
- Double promesse internationale :
  - **Protéger les publics** contre les violences policières, discriminations et abus de pouvoir
  - **Protéger les policier·ère·s** contre les menaces et violences contre fonctionnaires



Axon  
(USA)



Zepcam  
(Pays-Bas)



Edesix  
(UK)



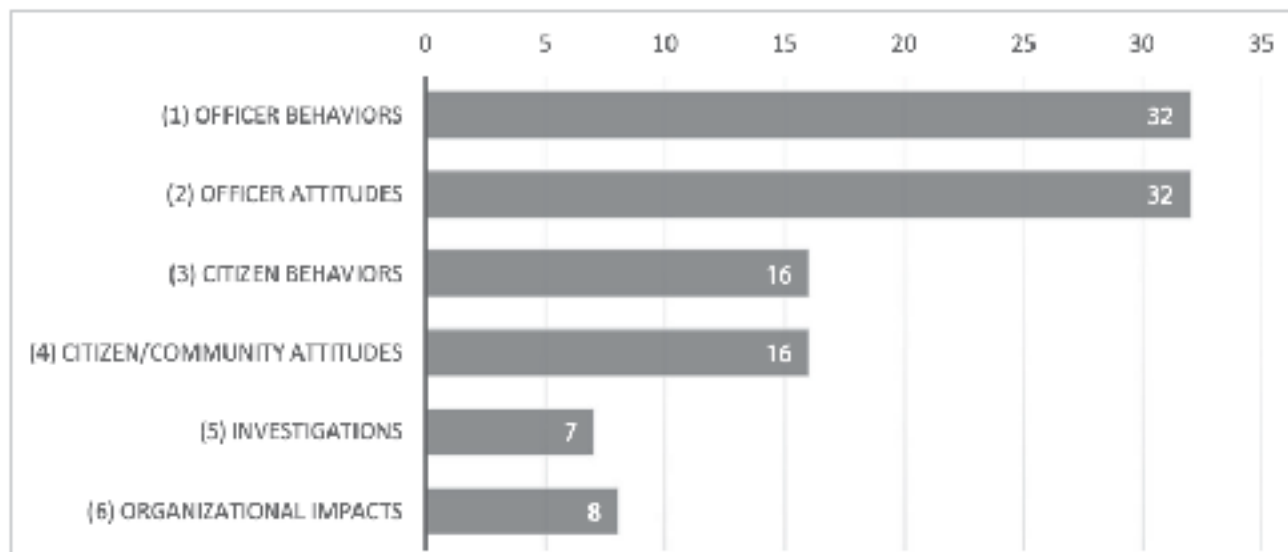
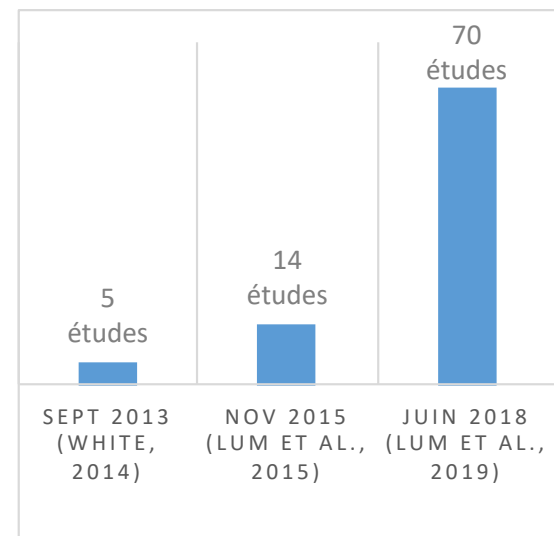
Pinnacle  
Response  
(Irlande)



Reveal Media  
(UK)

# ETAT DES CONNAISSANCES

- 2013 : 5 études (White, 2014)
- 2018 : 70 études (Lum et al., 2019)
- 2021 : accent sur l'effet dissuasif (Boivin et Gendron, 2021)



# Contexte : essai-pilote bodycam dans le canton de Vaud (2018-2020)



- Test de 7 mois : 16 porteur·euse·s, 2 organisations policières (Gendarmerie vaudoise et Police de Lausanne)
- Approche : expérience utilisateur·trice·s
- Thèmes: « désescalade » de la violence, valeur de preuve et relation police-population

# PERSPECTIVES FUTURES

**Exploitation des images**  
par la chaîne pénale:  
numérisation et  
traitement des preuves  
numériques



**Usage forensique des vidéos** (reconstruction des événements, identification, documentation des opérations d'investigation)

**Usage formatif**  
Développer un outil de feedback et  
de capitalisation des expériences  
professionnelles

# Les images : un miroir (déformant) des pratiques professionnelles ?





# FEEDBACK EN IMAGES

## UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DÉJÀ ANCIENNE

- Sport
- Médecine
- Armée
- Education
- etc.



Tirer les leçons des expériences  
vécues et filmées: vidéos comme  
ressource sous-exploitée

# LE CONCEPT « VIDEO-RETEX® »

- Video-Retex = Retour d'expérience professionnelle par la vidéo
- **QUOI** : outil et méthode systématique de retour d'expérience en images élaboré avec les professionnels de l'urgence (police, ambulance, pompier,...)
- **QUI** : co-construction entre Université de Lausanne et milieux professionnels de l'urgence
- **COMMENT** : modules formatifs expérimentaux (phase de co-conception)



# EXEMPLE DE FORMATION

Module « URGENCES SOCIALES », Ecole d'ambulanciers ES-ASUR

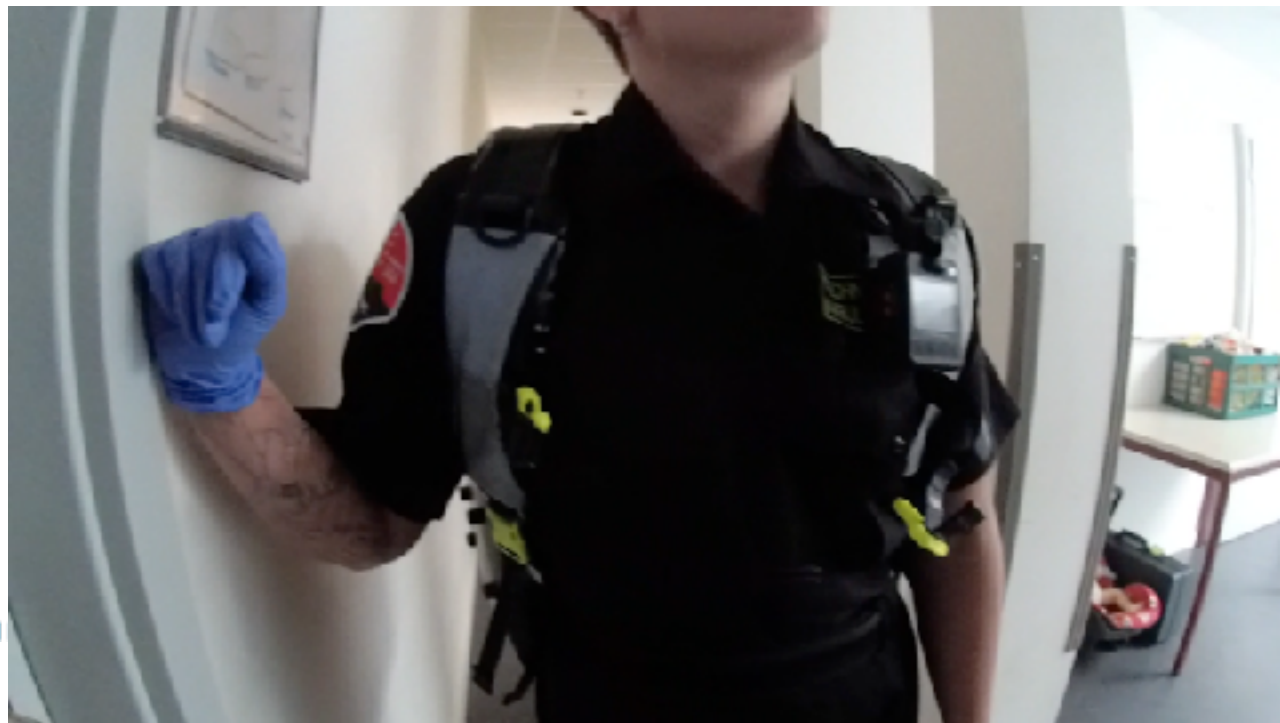
- Simulation haute fidélité
- Retransmission en directe (évaluation par les pairs)
- Point de vue embarqué (bodycam)



# EXEMPLE DE FORMATION

Module « URGENCES SOCIALES », Ecole d'ambulanciers ES-ASUR

- Simulation haute fidélité
- Retransmission en directe
- Point de vue embarqué (bodycam)



# ECART ENTRE PERCEPTION ET ACTION

« Le praticien qui **réfléchit seul** a  
tendance à interpréter ce qu'il fait  
selon **ce qu'il pense qu'il fait**  
même si ce qu'il a fait est différent »

(Bourassa B., Serre F. et Ross D, 2000,  
*Apprendre de son expérience*, Presses  
Universitaires du Québec, p.53)

# ECART ENTRE PERCEPTION ET ACTION



- ➡ Tirer les leçons (individuelles et collectives) des vidéos
- ➡ Résoudre des problèmes en groupe
- ➡ Apprendre des autres et avec les autres
- ➡ Transférer les bonnes connaissances
- ➡ Améliorer les pratiques qui doivent l'être

# PLUS-VALUE D'UNE RÉTROACTION VIDÉO

<b><i>Habitude spontanée</i></b>	<b><i>Video-retex</i></b>
<i>Lecture spontanée et <b>réactive</b> face aux images (commentaire personnel libre)</i>	<i>Lecture systématique et <b>réflexive</b> des images (lecture professionnelle)</i>
<i>Comparatif des images avec la <b>norme technique</b>: juste ou faux ("jeu des 7 différences")</i>	<i>Relier l'interprétation des images avec les <b>valeurs professionnelles</b> (lecture éthique)</i>
<i>Enoncer les connaissances <b>explicites</b> (modèle positiviste des connaissances apprises)</i>	<i>Faire émerger les connaissances <b>tacites</b> (règles informelles, sous- cultures professionnelles, etc.)</i>
<b>JUSTIFICATION DE L'ACTION</b>	<b>CONSTRUIRE LE SENS DE L'ACTION</b>

# DÉFIS ET PERSPECTIVES

- **Former les professionnels de l'urgence à expliquer et interpréter les images** de leurs interventions (décrire, commenter, expliquer, etc.)
- **Partager et archiver** : rassembler les données audiovisuelles et en faire une matière première du perfectionnement professionnel (≠image comme illustration ludique des cours)
- **Exploiter des cas réels** : faire évoluer le contexte suisse d'exploitabilité limitée des images (protection des données, droit d'auteur, etc.)





# MERCI DE VOTRE ATTENTION

Contact : Michaël MEYER - [michael.meyer@unil.ch](mailto:michael.meyer@unil.ch)

Le Collaboratoire - [www.unil.ch/collaboratoire](http://www.unil.ch/collaboratoire)

Unité de recherche-action, collaborative et participative